

學科能力測驗（111 學年度起適用）  
國語文綜合能力測驗（卷二）參考試卷

試題解析

試題編號：1

參考答案：C

試題取材：現代語文與高中國文教材選文

- (A)現代語文／《左傳·僖公三十年》（燭之武退秦師）
- (B)蘇軾〈赤壁賦〉／現代語文
- (C)現代語文／魏徵〈諫太宗十思疏〉
- (D)張李德和〈畫菊自序〉／現代語文

測驗目標：A1.字形、字音、字義的辨識與應用

試題解析：本題取材自高中國文教材選文與現代語文中容易誤讀的字，測驗考生辨識字音的能力。各選項「」內的字，正確讀音依序為：

- (A)稱「鎚」落井：ㄟㄨㄟˋ／夜「鎚」而出：ㄗㄨㄟˋ
  - (B)「滄」海一粟：ㄘㄨㄛˊ／氣味「嗆」鼻：ㄎㄨㄟˋ
  - (C)財匱力「絀」：ㄟㄨㄟˋ／勸善「黜」惡：ㄟㄨㄟˋ
  - (D)「咳」唾珠玉：ㄎㄟˊ／監察彈「劾」：ㄉㄟˊ
- 故讀音相同的選項是(C)。

試題編號：2

參考答案：B

試題取材：高中國文教材選文

- (A)陶潛〈桃花源記〉／方苞〈左忠毅公逸事〉
- (B)蒲松齡〈勞山道士〉／諸葛亮〈出師表〉
- (C)曹丕《典論·論文》／鄭用錫〈勸和論〉
- (D)《禮記·中庸》／《史記·鴻門宴》

測驗目標：A1.字形、字音、字義的辨識與應用

試題解析：本題選用成語或詞語，測驗考生理解字義的能力。各選項「」內的字義說明如下：

- (A)見漁人，乃大驚，問所「從」來：自、由／一日，風雪嚴寒，「從」數騎出：帶領、率領
  - (B)陰有歸「志」：心思、意念／「志」忠慮純：心思、意念
  - (C)武仲以能「屬」文為蘭臺令史：連綴／淡「屬」素敦古處：轄屬
  - (D)嘉「善」而矜不能：有德行的人、好人。／素「善」留侯張良：交好
- 故各組「」內的字，前後意義相同的是選項(B)。

試題編號：3

參考答案：D

試題取材：現代語文

測驗目標：A1.字形、字音、字義的辨識與應用

A2.語詞、成語意義的辨識與應用

試題解析：本題取材自成語中容易混淆的字，測驗考生辨識字形與成語意義的能力。各選項正確字形與意義依序為：

(A)「文過拭非」應為「文過飾非」，意指掩飾過失。

(B)「漸趨勢微」應為「漸趨式微」，意指慢慢傾向衰落。

(C)「作收漁利」應改為「坐收漁利」，意指利用別人彼此間的衝突矛盾而獲利。

(D)「陳陳相因」比喻因襲舊例，而無革新進步。

故各句中沒有錯別字的選項是(D)。

試題編號：4

參考答案：D

試題取材：連橫《雅堂文集·詩薈餘墨》

測驗目標：A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題評量考生的閱讀理解能力，兼及有關經、史與唐人名家全集的基礎國學知識。引文作者主張的閱讀次第為：經史→唐人名家全集→旁及他書，各選項中，屬於經史的唯有《詩經》、《左傳》；而以《詩經》為首的選項(B)與以《左傳》為首的選項(D)，其後所列第二部書，屬於唐人名家全集的唯有《杜工部集》，黃山谷為宋人。故可推知最適當的組合僅有(D)左傳→杜工部集→黃山谷詩集。

試題編號：5

參考答案：A

試題取材：應用文

測驗目標：A6.具備重要學術思想、文化的知識

試題解析：本題以現代橫式信封的寫法為素材，考查項目包括收件人地址、收件人姓名稱呼、啟封詞書寫方式等。橫式信封最上一欄應先寫寄件人的地址、姓名，中間寫收件人的地址、姓名與稱謂、啟封詞。本題收件人的地址位置正確，所以選項(A)符合規範。其他選項說明如下：

(B)寫出收件人的姓名、稱呼「陶女士青盈」即可，不必再加職稱「副理」，或者改成「陶副理青盈」，刪去「女士」一詞亦可。此外，由於傳統習俗認為直呼其名是不禮貌的行為，所以名字宜小字側書，稱人職銜並無忌諱，無需小字側書。

(C)啟封詞「安啟」用於子女寄給父母親，本題收件人是寄件人的同事，應該使用大啟或鈞啟、台啟。

(E)將寄件人姓名寫在右下角是錯誤寫法，應該移到左上端寄件人地址之下。

試題編號：6

參考答案：C

試題取材：宋濂《燕書》

測驗目標：A2.語詞、成語意義的辨識與應用

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題測驗考生閱讀寓言，理解文章寓意的能力。本文描述晨風因外形凶猛，當其獵捕小雞時，其他雞立即護之，使晨風無法獵捕。烏鴉因為善於偽裝隱藏，故當其與蜀雞友好，卸除雞群的防備之心後，便趁機將小雞銜走。此故事旨在警示「福兮禍之所伏，禍兮福之所倚」的道理，並勸誡世人不要因為對事物熟悉而懈怠警覺，釀成災禍。因此，最能與文旨呼應的是選項(C)福生於畏，禍起於忽。其餘選項說明如下：

(A)螳螂捕蟬，黃雀在後：比喻只圖眼前利益，而不顧後患。

(B)鳥盡弓藏，兔死狗烹：比喻事情成功後，把出過力的人拋棄或殺掉。

(D)失之東隅，收之桑榆：比喻在這方面有所失，卻在另一方面有所得。

試題編號：7

參考答案：D

試題取材：改寫自 Nassim Nicholas Taleb《黑天鵝效應·前言》

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：題幹選文談論黑天鵝事件的發生，讓人們了解從觀察或經驗所學到的事物往往有其侷限，而在這之後，人們又會設法賦予它合理的解釋，好讓它成為是可預測的。因此，許多學說總在黑天鵝事件後出現。作者認為雖然黑天鵝事件經常衝擊現有的局勢，但我們如果願意反知識操作，或許可以在機會出現時認出機會，進而從中僥倖獲利。本題旨在測驗考生閱讀文本、理解作者觀點的能力，各選項說明如下：

(A)文中提及「出乎意料的黑天鵝事件，說明了人們從觀察或經驗所學到的事物往往有其侷限」，可見黑天鵝事件雖然出人意料，但它說明的是人類經驗與觀察的侷限性，而非難以理解。

(B)作者認為「我們如果願意反知識操作，或許可以從中僥倖獲利」、「發明家和企業家往往注意雞毛蒜皮的小事，並在機會出現時認出機會」，可見留意細微徵兆，在機會出現時認出機會，或可從中獲利，而非防範黑天鵝事件發生。

(C)文中說明「事實上，在某些領域——例如科學發現和創業投資，來自未知事件的報酬非常大」可見投資致富的關鍵，便是懂得從雞毛蒜皮的小事中認出機會，進而得到報酬，而非避開。

(D)從「許多學說總在黑天鵝事件後出現」，可推知科學研究若出現黑天鵝事件，可能翻轉知識，故本選項符合作者看法，是正確答案。

試題編號：8

參考答案：A

試題取材：改寫自 Nassim Nicholas Taleb 《黑天鵝效應·前言》

- (A) 《三國演義》
- (B) 《儒林外史》
- (C) 〈燭之武退秦師〉
- (D) 〈馮諼客孟嘗君〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

B3.內容的延伸與反思

試題解析：本題承續上題，測驗考生進一步比較分析文本之間共通思想的能力。由文中可得知黑天鵝為「出乎意料的」、「難以置信」、「經常衝擊現有局勢」的事件，且是「超越人們從觀察或經驗所學到的事物」。各選項說明如下：

- (A) 「赤壁在冬天會吹東南風」此例符合文中對黑天鵝事件的定義，此一現象也衝擊後來三分天下的局勢，故是正確答案。
- (B) 讀書人考中舉人，很容易從經驗中看到，胡屠戶縱然沒料到，但並未超越「人們」的經驗，也沒對「世局」產生影響，不符合文中對黑天鵝事件的定義。
- (C) 鄭伯在佚之狐的推薦下用了燭之武，因此他本來就知道鄭國能倖免於此次的危機，是有可能發生而並非全然「出乎意料的」，不符合文中對黑天鵝事件的定義。
- (D) 百姓夾道相迎事出有因，並非超越「人們」的經驗，也沒有衝擊到「現有局勢」，不符合文中對黑天鵝事件的定義。

試題編號：9

參考答案：A

試題取材：韓愈〈師說〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題測驗考生理解文句意涵的能力。各選項分析如下：

- (A) 「人非生而知之者，孰能無惑」：說明人並非生下來什麼事都知道，一定會有疑惑，故須從師以解惑。文意闡釋正確，是正確答案。
- (B) 「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾」：謂從師問學重點在道，所以不必計較老師的年紀比自己年長或年幼，而非「無論少長均應學習師道」。
- (C) 「聖人無常師」：謂聖人不斷學習，沒有固定的老師，而非「聖人的教育方法異於一般教師，因此能啟迪後進」。
- (D) 「郟子之徒，其賢不及孔子」：謂郟子等人，皆不如孔子賢良，而非「郟子等人的學生不如孔子弟子優秀」。

試題編號：10

參考答案：D

試題取材：韓愈〈師說〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題承續上題，測驗考生理解文意的統整判斷能力。各選項分析如下：

- (A) 韓愈強調聞道不應被年齡身分所限，但沒有提到學習永遠不嫌遲的概念。
- (B) 韓愈認為聞道有先有後，與年齡無關，未提及智愚之別會影響學習。
- (C) 兩段文章強調的是擇師應以專業為主，不需計較身分年齡，並沒有提到學無止境的問題。
- (D) 從「吾師道也，夫庸知其年之先後生於吾乎」和「聞道有先後，術業有專攻」推知文章強調尊重專業，擇師學習不需計較身分年齡，故是正確答案。

試題編號：11

參考答案：A

試題取材：韓愈〈師說〉

- (A) 《荀子·勸學》
- (B) 《孟子·盡心》
- (C) 《荀子·勸學》
- (D) 《論語·子張》

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

B3.內容的延伸與反思

試題解析：本題承續上題，測驗考生應用論證、論據的能力。各選項取材自《荀子》及文化教材，故須比較分析各選項的文意與題幹引文的意思是否相符，亦期能評量考生的整合能力。

各選項分析如下：

- (A) 說明君子本無差別，但透過學習可使自己成長精進，與「惑而不從師，其為惑也終不解矣」同樣強調運用資源以追求成長，是正確答案。
- (B) 說明老師只能教人基本方法，至於如何精巧，則要自己練習揣摩。能傳者規矩法度而已，巧妙則全在心悟，與運用資源以追求成長之意不同。
- (C) 強調廣博學習及反省的重要，與運用資源以追求成長之意不同。
- (D) 強調吸收新知與複習積累的重要，與運用資源以追求成長之意不同。

試題編號：12

參考答案：D

試題取材：潘耒〈徐霞客遊記序〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題組選文節錄自潘耒〈徐霞客遊記序〉，意在表達潘耒欣賞徐霞客不同於他人且深具探險精神的遊歷體驗。本題測驗考生理解文意的能力。各選項說明如下：

- (A)由文中「淺遊不奇，便遊不暢，群遊不久」的描述，可知作者認為此三種不屬於搜奇、深度、盡興之遊，因此可視為「知其皆嘗一嚮，披一節，略涉門庭，鮮窺闔奧」之屬，故選項(A)敘述正確。
- (B)由文中「霞客之遊，在中州者無大過人；其奇絕者，閩粵楚蜀滇黔，百蠻荒徼之區，皆往返再四」，可知作者欣賞徐霞客的邊疆描繪，更勝於他的中原（中州）敘寫，故選項(B)敘述正確。
- (C)由文中「記文排日編次」、「吾於霞客之遊，不服其闊遠，而服其精詳」，可知徐霞客按日期先後記錄，真實與精詳是其優點，故選項(C)敘述正確。
- (D)由文中「記文排日編次，直敘情景，未嘗刻畫為文」，可見徐霞客並不會以「華藻曲筆」描寫情景，故選項(D)敘述不合作者的想法，是正確答案。

試題編號：13

參考答案：C

試題取材：(A)歐陽脩〈醉翁亭記〉

(B)袁宏道〈晚遊六橋待月記〉

(C)柳宗元〈始得西山宴遊記〉

(D)王羲之〈蘭亭集序〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

B3.內容的延伸與反思

試題解析：本題承續上題，並結合各版本高中國文教材共同選文，測驗考生依據選文所述「其行不從官道」、「登不必有徑」的條件，分析、比較各選項文意的能力。其中，選項(C)由「遂命僕過湘江，緣染溪，斫榛莽，焚茅茷，窮山之高而止」，知其行不走大道，而是沿著溪流，劈草開路以登上高山，最符合題幹要求，是正確答案。

試題編號：14

參考答案：D

試題取材：現代語文

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

B3.內容的延伸與反思

試題解析：本題承續上題，選用生活情境中會出現的旅遊文宣、文案說明，測驗考生掌握選文所述的徐霞客行遊精神，觸類旁通的能力。其中，選項(D)「專攻資深背包客，不走常規景點，壯遊千里探祕勝，在冒險中尋找自我肯定」，最接近徐霞客「登不必有徑」、擅走「百蠻荒徼之區」、「無所為而為，故志專；志專，故行獨；行獨，故去來自如，無所不達」的行遊精神。

試題編號：15

參考答案：A

試題取材：甲、劉禹錫〈臺城〉

乙、謝鯉魚〈鹿耳門懷古〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

B5.結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

試題解析：本題取材自臺灣古典詩歌，測驗考生理解、比較與分析詩歌意旨的鑑賞能力。各選項分析如下：

(A)甲詩從「競豪華」而「萬戶千門成野草」，可知君主從競逐豪華享樂，後來宮城卻衰敗毀壞在荒煙蔓草中，由此可推知詩人隱有譏刺之意。此選項敘述適當。

(B)乙詩以「潮落吼聲」寫鹿耳門所見聞的自然景觀，又以「閱盡興亡」、「江山今又屬阿誰」表達歷史變遷中的滄桑，並非感慨耆老凋零，王朝盛世漸如潮落。

(C)甲詩譏刺君王耽溺享樂，重點不在評論歷史人物功過；乙詩感嘆歷史興亡，並未抒發抒覆巢憂畏之情。

(D)甲詩寓託古諷今之意，然乙詩並無此意。

故解讀最恰當的是選項(A)。

試題編號：16

參考答案：B

試題取材：甲、劉禹錫〈臺城〉

乙、謝鯉魚〈鹿耳門懷古〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

B4.形式的推究與分析

試題解析：承上題，本題測驗考生辨析寫作手法的能力。各選項說明如下：

(A)甲詩藉由「結綺」、「成野草」做今昔對比，乙詩只就眼前所見的景物抒寫，並無今昔對比。此選項敘述錯誤。

(B)甲詩用了「後庭花」、乙詩用了「騎鯨」，二詩均用典故。此選項敘述適當。

(C)甲、乙二詩雖在懷想人事、憑弔史跡，但並未藉此思考個人定位。此選項敘述錯誤。

(D)二詩均以較概括的方式寫景，並未細緻刻畫景物，也看不出詩人移動的蹤跡。此選項敘述錯誤。

試題編號：17

參考答案：B

試題取材：改寫自孫康宜〈揭開陶潛的面具〉

測驗目標：A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

B1.訊息的檢索與擷取

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題組取材自探討陶潛詩風與形象的學術性文章，測驗考生注意文章敘述脈絡與論述主體，以準確理解文意的能力。依據引文，龔自珍對陶潛的看法是：「陶潛酷似臥龍豪，萬古潯陽松菊高。莫信詩人竟平淡，二分梁甫一分騷。」龔自珍認為陶潛二分似諸葛亮〈梁甫吟〉般表現出政治抱負，一分則近乎屈原〈離騷〉般抒發憂憤之情，對政治懷有抱負與憂思，並非「固窮守節」或「甘於平淡」，故選項(B)最符合文中龔自珍對陶潛的看法，是正確答案。

試題編號：18

參考答案：B

試題取材：改寫自孫康宜〈揭開陶潛的面具〉

測驗目標：A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題承續上題，詢問考生歷來批評家對杜甫〈遣興〉一詩，所產生的誤讀為何，測驗考生掌握文意脈絡的能力。依據選文第三段：「由於批評家常將『枯槁』解作『風格上的平淡』，自然而然會認定杜甫以其〈遣興〉一詩來批評陶潛的詩風。」由此可知，批評家誤讀的是陶潛的「詩風」，故選項(B)杜甫批評陶潛的詩風枯槁，是正確答案。

試題編號：19

參考答案：D

試題取材：改寫自孫康宜〈揭開陶潛的面具〉

測驗目標：A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題承續上題，詢問考生作者所不認同的前人論述為何，測驗考生辨別作者立場的能力。

各選項分析如下：

- (A) 作者沒有不認同杜甫對陶潛詩的詮釋，只是針對「枯槁」提出歷來批評家的誤讀。
- (B) 作者認為龔自珍並沒有把陶潛當作一個平淡的人，其論述並且呼應龔詩的觀點，所以沒有不認同龔自珍對陶潛的評論。
- (C) 浦起龍對杜詩的詮釋：「嘲淵明，自嘲也。假一淵明為本身象贊」。而作者認同此一說法，並認為此為杜甫詩作中一再提到陶潛的原因。
- (D) 依據選文第三段：「然而在過去的數世紀內，批評家一直誤讀杜甫，或者可以說是對杜甫解讀陶潛的誤讀。……這種誤解導致明代學者胡應麟在其《詩藪》中以為「子美之不甚喜陶詩，而恨其枯槁也。」故本文作者所不認同的前人論述應是：胡應麟對杜甫的評論，是正確答案。



試題編號：20

參考答案：C

試題取材：改寫自孫康宜〈揭開陶潛的面具〉

測驗目標：A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

B2.文意的理解、比較、分析、統整

B3.內容的延伸與反思

試題解析：本題藉由畫面上的圖像，連結課文中所學習重要作品的背景知識。以甲、乙二圖來分析下列各選項：

(A)甲圖可由菊與山聯想「採菊東籬下，悠然見南山」，進而表現陶潛的閒適。

(B)乙圖從肚子發出的「咕嚕」、腦海中的「米飯」、臉上的「淚水」應可看出陶潛飢餓難耐的樣子，顛覆陶潛予人清貧自守的形象。

(C)甲圖看不出陶潛高瞻遠矚，而乙圖亦無法得知陶潛有「樂」。

(D)對陶潛形象的詮釋，甲圖著重其「閒適」，故屬於精神面；而乙圖表現出其對物質匱乏的感受，故屬於物質面。

本題要求選出最無法從圖中獲悉的訊息，故選項(C)是正確答案。

試題編號：21

參考答案：C

試題取材：甲、節選自《論語·先進》

乙、改寫自張亨〈《論語》中的一首詩〉

測驗目標：B1.訊息的檢索與擷取

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題以〈莫春篇〉為核心，將〈莫春篇〉原文及其學術文章並列，測驗考生理解文意，並加以比較、分析、統整的能力。依據甲文，孔子是希望學生不要認為老師年長，就不敢表達個人看法（「以吾一日長乎爾，毋吾以也」），故選項(A)「推心置腹、不恥下問」的詮釋不當。其次，子路治國是希望三年後讓百姓勇敢善戰，懂得道理（「可使有勇，且知方也」），並未提出如選項(B)「禮法次之」的看法。再者，公西華是自謙會學習治國之道（「非曰能之，願學焉」），並不是如選項(D)所言「盼能繼續當孔子學生」。選項(C)「冉有量力務實，滿足人民生活需求，唯禮樂推動須另聘高明」詮釋正確，是正確答案。

試題編號：22

參考答案：A

試題取材：甲、節選自《論語·先進》

乙、改寫自張亨〈《論語》中的一首詩〉

測驗目標：B1.訊息的檢索與擷取

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題接續上題，測驗考生對乙文文意的綜整能力。各選項說明如下：

- (A) 「從曾點演奏瑟曲與〈莫春篇〉之中，孔子皆能領略至情大美」，此語有誤，因為作者已說：「孔子是否從曾點的鼓瑟與答語中先已感受到其中韻律之美，無法明確肯認。」其二，孔子從〈莫春篇〉裡所領略的也不是「至情」。因此選項(A)敘述錯誤。
  - (B) 由曾點所作〈莫春篇〉裡，可看出創作者具有極高道德修養。原文：「這種愉悅，或謂之樂，則是與德性修為不可分的」可證。
  - (C) 曾點將審美意念，以「浴沂、風雩」事加以具體展現。原文：「也就是作者把審美意念成功形象化的結果。」可證。
  - (D) 〈莫春篇〉裡所描繪的和樂世界，超越特定形式的道德善行。原文：「以它和諧旋律與悠然意象，超越、轉化了對特定善的表相的執著」可證。
- 本題要求選出敘述不符合文意的選項，故正確答案是選項(A)。

試題編號：23

參考答案：B

試題取材：甲、節選自《論語·先進》

乙、改寫自張亨〈《論語》中的一首詩〉

測驗目標：B1.訊息的檢索與擷取

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題要求考生融通甲、乙二文，分析孔子之所以獨許曾點的原因。各選項說明如下：

- (A) 「曾點善於體會孔子的隱逸之志」，此言有誤。孔子並非因此特許曾點。
  - (B) 「曾點體現了如詩般的和諧悅樂之境，符合孔子期待的有道世界」正確，乙文說明的是如抒情詩般的詩境是一個善美兼具的境界，其精神符合孔子之道德理想。
  - (C) 「曾點不立即回答問題而繼續鼓瑟，顯現出優游自得於音樂之境」，此句的描述雖然無誤，但孔子並非因此獨許曾點。
  - (D) 「展現開闊多元精神」，此句有誤。孔子並非因此特許曾點。
- 故正確答案是選項(B)。

試題編號：24

參考答案：BD

試題取材：現代語文

測驗目標：A2.語詞、成語意義的辨識與應用

試題解析：本題選用生活常用的成語，測驗考生辨析各語境中成語運用得當與否的能力。各選項說明如下：

- (A) 顛撲不破：無論如何敲打，也不會損壞。比喻理論真確，不能改易。不適合用來形容吝嗇的人。

- (B) 別出心裁：獨出巧思，不同流俗。適合用於讚人文章佳妙、擲地有聲的情境。
- (C) 罄竹難書：比喻罪狀之多，難以寫盡。不適合用來描述人圍棋實力堅強、佳績不斷。
- (D) 鞭辟入裡：形容評論見解深刻透澈。適合用來形容視野狹隘者難以達到的境界。
- (E) 溢美之詞：過度誇獎的言詞。不適合用來稱許別人。
- 因此，成語運用恰當的是選項(B)、(D)。

試題編號：25

參考答案：AC

試題取材：陳與義〈臨江仙·夜登小閣，憶洛中舊遊〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

B5.結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

試題解析：本題評量考生對古典詩歌的閱讀理解能力。各選項說明如下：

- (A) 由首二句「憶昔午橋橋上飲，坐中多是豪英」，即可知是作者回想起昔日與友朋放情酣暢的美好時光。本選項詮釋恰當。
- (B) 「吹笛到天明」，亦在追憶當年生活的美好，並非隱含現在對年少玩日愒歲的悔恨。
- (C) 「閒登小閣眺新晴」一句，不再承接上文進一步抒發悲嘆，而是轉而去寫登上高樓望眼一片「新晴」的敞亮，進而將沉重的情感轉化為曠達之情。因此，「閒登小閣眺新晴」的心境，於感慨中又帶有領悟與超越，詮釋恰當。
- (D) 「古今多少事，漁唱起三更」，意指古往今來多少事，傳唱於漁人歌謠之中，並非表達作者對於隱居的嚮往。
- (E) 此詞旨在表達人生如夢、往事如煙的體悟，並非藉今昔的對比，感歎個人成長與際遇的挫折艱辛。

本題要求選出詮釋適當的選項，故正確答案為選項(A)、(C)。

試題編號：26

參考答案：CDE

試題取材：古典小說

測驗目標：A5.具備重要文學作家、作品、體類、流派的知識

試題解析：本題測驗考生是否具備中國小說流變與發展的相關知識。各選項說明如下：

- (A) 《聊齋誌異》是清代蒲松齡所著的短篇小說集，並非六朝小說。
- (B) 唐傳奇是文言小說，並非白話小說。
- (C) 敘述正確。
- (D) 敘述正確。
- (E) 敘述正確。

故正確答案是選項(C)、(D)、(E)。

試題編號：27

參考答案：BDE

試題取材：《史記·廉頗藺相如列傳》

測驗目標：B1.訊息的檢索與擷取

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題取材自史記，測驗考生理解文意的能力。各選項說明如下：

(A)秦昭王是因想要得到和氏璧，故提出以十五城交換和氏璧的要求，並非與趙王情誼深厚。

(B)敘述符合文意。

(C)燕王所以願意與繆賢結交為友，是因趙強燕弱，而繆賢為趙王的重臣，並非欣賞他忠君愛國。

(D)敘述符合文意。

(E)敘述符合文意。

故敘述恰當的是選項(B)、(D)、(E)。

試題編號：28

參考答案：CE

試題取材：題幹引用〈漁父〉、〈赤壁賦〉、〈晚遊六橋待月記〉、〈鴻門宴〉等文句

測驗目標：A3.語法的辨識與應用

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題評量考生對於語法分析文章的閱讀理解能力。各選項說明如下：

(A)文中提及「或是用『被』把施動者(動作的發出者)引出加於動詞前，如『被人騙』。」可見施動者應在「被」的後面、動詞的前面。

(B)文中提及「可將『見』加在動詞前，如〈漁父〉：『是以見放』」、「也可『見』和『於』兼用，如『蔡澤見逐於趙』，意謂蔡澤被趙國趕走。『見』在動詞前只能表被動，若要引出施動者，動詞之後還需有『於』，皆可看出動詞的前面沒有施動者。」

(C)文中提及「也可用『於』引出施動者，如〈赤壁賦〉：『此非孟德之困於周郎者乎』；也可『見』和『於』兼用，如『蔡澤見逐於趙』，意謂蔡澤被趙國趕走。」可見文言被動如施動者出現在動詞後，可以用「於」字引出。

(D)文中提及「或是將施動者省略，如『使身死而為刑戮』，可見「為」後的施動者若省略，不一定要有「所」。

(E)文中提及「常以『被』加在動詞前，如『被騙』；或是用『被』把施動者(動作的發出者)引出加於動詞前，如『被人騙』。」「用『為』引出施動者後，再加上動詞，如『為天下笑』；或是將施動者省略，如『使身死而為刑戮』，可見「為」和「被」出現在被動句，施動者可出現也可省略。

本題要求選出敘述適當的選項，故正確答案為選項(C)、(E)。

試題編號：29

參考答案：AD

試題取材：痲弦〈上校〉

測驗目標：B1.訊息的檢索與擷取

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題取材自現代詩，測驗考生理解詩意的能力。各選項說明如下：

(A)敘述符合詩意。

(B)「他曾聽到過歷史和笑」表示他曾參與過歷史，並非有意遺忘。

(C)「什麼是不朽呢」是作者對功業的質疑，也是上校的自問及天問；而答案即在下一句的「咳嗽藥刮臉刀上月房租如此等等」。

(D)敘述符合詩意。

(E)「妻的縫紉機的零星戰鬥」說明如今的上校生活困頓，經濟主要依賴妻子偶而的縫紉收入。

故符合詩意的是選項(A)、(D)。

試題編號：30

參考答案：D

試題取材：甲、劉義慶《世說新語·傷逝》

乙、改寫自魯迅〈魏晉風度及文章與藥及酒之關係〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題組以魏晉士人為主題，同時取材《世說新語》與魯迅談魏晉風度的文章，測驗考生理解、分析文意的能力。本題依據甲文情境設問，各選項說明如下：

(A)文意並非著墨孫子荆的表演天賦，賓客也並無歡笑之意。

(B)王武子並非為賓客犧牲而死。

(C)驢鳴僅是王武子生前所好，並非適用在所有喪葬場合。

(D)敘述適當。

故敘述正確的選項是(D)。

試題編號：31

參考答案：C

試題取材：甲、劉義慶《世說新語·傷逝》

乙、改寫自魯迅〈魏晉風度及文章與藥及酒之關係〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題要求考生依據乙文判斷魯迅認為阮籍、嵇康之所以要兒子不像父親的理由，測驗考生理解文意的能力。由「社會上對於兒子不像父親，稱為『不肖』，以為是壞事，殊不知世上正有不願意他的兒子像自己的父親！他們生於亂世，因不得已才有這樣的行為，並非他們的本態」等句，可知阮籍、嵇康之所以要兒子不像父親，是因為他們擔心兒子肖其放誕，而遭受當權者迫害，故正確答案是選項(C)。

試題編號：32

參考答案：甲文孫子荊作驢鳴的原因是：因王武子生前喜歡聽孫子荊作驢鳴。

乙文阮籍沉湎於酒的原因是：阮籍生於亂世，不得已才沉湎於酒。

試題取材：甲、劉義慶《世說新語·傷逝》

乙、改寫自魯迅〈魏晉風度及文章與藥及酒之關係〉

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題以「魏晉士人常有外人無法理解的舉動」縮合甲、乙二文，請考生分析、說明甲文孫子荊作驢鳴，以及乙文阮籍沉湎於酒的原因，測驗考生綜整文意，並簡要說明的能力。

評分原則：甲文孫子荊作驢鳴的原因、乙文阮籍沉湎於酒的原因各占 4 分，採分項評分，評分原則如下：

評分原則	給分
能寫出參考答案之大意，且敘述完整	4分
解釋粗略模糊，或部分理解錯誤	2分
未作答或答案錯誤	0分

試題編號：33

參考答案：1. 以印刷體文字取代行書草書。

2. 將字形縮小放大到難以辨識或失真。

3. 拆解文字為筆劃線條。

4. 影像中的文字因排版所產生的字句間距，時而停頓，時而流暢。

試題取材：改寫自吳孟軒〈在文字山河間 舞動島民群像——林懷民與《關於島嶼》〉，《PAR 表演藝術雜誌》2017.11

測驗目標：B1.訊息的檢索與擷取

B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題組選用表演藝術領域的評論文章，設計成兼採選擇題與非選擇題的混合題型，有層次地測驗考生閱讀理解與表達說明的能力。本題要求考生擷取文本訊息，只要能從文中說明《關於島嶼》影像設計相關文字，摘引符合「林懷民對於『布景文字』，不再重視字的氣韻與走勢，轉而看重空間的展演」的作法。

評分原則：

評分原則	給分
每項獨立給分	
能正確寫出參考答案之大意，且敘述完整	2分
部分錯誤或敘述不夠完整	1分
未作答或答案完全錯誤	0分
特殊評分原則	
如將參考答案中的一項拆解成二項者，如「將字形縮小放大到難以辨識或失真」分寫成「將字形縮小到難以辨識或失真」與「將字形放大到難以辨識或失真」，僅給一項的分數。	

試題編號：34

參考答案：B

試題取材：改寫自吳孟軒〈在文字山河間 舞動島民群像——林懷民與《關於島嶼》〉，《PAR 表演藝術雜誌》2017.11

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題要求考生依據文意，判斷《關於島嶼》的舞作形式，測驗考生理解文意的能力。各選項說明如下：

- (A) 依據「隨著蔣勳低沉的嗓音，楊牧、黃春明、陳育虹等詩人一行行描繪島嶼的文字，緩緩地在空白的投影背幕中浮現，如長軸畫般悠悠捲動」，可知是楊牧、黃春明、陳育虹等人的作品被投影在布幕上，並非他們以聲音參與演出。
- (B) 由「隨著蔣勳低沉的嗓音，楊牧、黃春明、陳育虹等詩人一行行描繪島嶼的文字，緩緩地在空白的投影背幕中浮現」，可知本選項敘述正確。
- (C) 由「影像中因排版所產生的字句間距，……也如劇場中被舞者的移動所拉開又聚合的空間」，可知是字元間距如同舞者移動時拉開又聚合的空間，並非舞者藉「畫軸」的拉開與聚合，創造出空間的移動。
- (D) 依據引文倒數第二段（「爾後，雲門又過了一輪歲月……是集體的『人』所構成的島民群像」），即可知舞者之間有許多互動，才使得《關於島嶼》滲出了「人」味。

試題編號：35

參考答案：C

試題取材：改寫自吳孟軒〈在文字山河間 舞動島民群像——林懷民與《關於島嶼》〉，《PAR 表演藝術雜誌》2017.11

測驗目標：B2.文意的理解、比較、分析、統整

試題解析：本題要求考生依據文意，判斷《關於島嶼》的創作理念，測驗考生理解文意的能力。依據選文末段「動作的解放讓舞者不再是字的化身，在《關於島嶼》裡，人與字，已是兩個獨立的主體」，可知舞者並未轉譯布景文句意義，選項(C)敘述不符合《關於島嶼》的創作理念。

試題編號：36

參考答案：A：身體為文句意義和角色故事的轉譯，或身體轉譯文字的敘事性。

B：行草三部曲或《行草》、《狂草》。

C：身體與字是兩個獨立的主體，相互映襯。

試題取材：改寫自吳孟軒〈在文字山河間 舞動島民群像——林懷民與《關於島嶼》〉，《PAR 表演藝術雜誌》2017.11

測驗目標：B5.結合文學、文化知識的詮釋與鑑賞

試題解析：本題指出在林懷民舞作中，舞者身體與布景文字間的映照關係，呈現三階段的轉變。因此，要求考生綜整選文所述，分析林懷民三階段舞作創作理念與代表作。另為輔助考生作答並避免答題方向過於發散，本題提供各階段部分訊息，讓考生能參照並補足相關資訊。

評分原則：本題包含 A、B、C 三項，採分項給分，評分原則如下：

A、C 評分原則	給分
能正確寫出參考答案之大意，且敘述完整	4分
部分錯誤或不完整	2分
未作答或答案完全錯誤	0分
B 評分原則	給分
答案正確	2分
未作答或答案完全錯誤	0分